



## PRESSEMELDING FRA FORBUDSREPUBLIKKEN

Endelig en ny norsk opera som ikke stiller umenneskelige krav til scenisk utstyr, skrevet av menn i sin beste alder som ikke føler seg hverken bitre eller forbigåtte. “Forbudsrepublikken” - en røykfylt kjærlighetshistorie i tre akter som prøver å fortelle oss at det ligger mye god helse i dårlige vaner.

### FORBUDSREPUBLIKKEN

...er en satirisk operaballett for kor og 5 hovedroller. Et klassisk kjærlighetsdrama lagt til en brun bar, hvor den løsslupne livsnyteren Prins Mild kjemper for sin kjærlighet til den fagre, men akk så uskyldige Dunhilde. Hennes far, den mektige og selvforherligende forbudskansler Nicorette, er ikke spesielt begeistret for de svake i ånden – han prøver med alle midler å holde den syndefulle prinsen utenfor familien.

Men det er ensomt å være den eneste uten laster og lyter. Når beskjednen kommer om at de to elskende venter barn, svarer forbudskansleren med å støte alle fra seg. Men vår moderne sjelesørger – bartenderen – klarer etterhvert å fravriste ham hans egen mørke hemmelighet, og finalen byr på et gedigent oppsving for kjærligheten på bekostning av et og annet prinsipp.

### DISSE ER MED:

#### Forbudskansler

- Nicorette:** Den øverste i riket. Vil så gjerne lære oss om det gode og helsebringende liv.
- Dunhilde:** Kanslerens datter. Har aldri kysset en gutt, men venter på at faren skal finne en til henne.
- Prins Mild:** Omstreifende livsnyter som nå har funnet sin store kjærlighet.
- Bartenderen Helge:** Ett par ører og gode menneskekunnskaper etter å ha hørt og sett mye rart.
- Paula Mall:** Dunhildes mor. Syndet seg i hjel, men spøker i bakgrunnen for å lære sin datter om viktigheten av å lytte til sitt eget hjerte.
- Kor:** Kanslerens disipler/livvakter.
- Djevelen:** Sjonglør / frister / flammesluker / pantomime.
- Dansere:** Danseensemble / sirkusakrobater.

## **DISSE STÅR BAK:**

**Jon M. Skogstad** (f.1955) er utdannet organist/kantor og cembalist (dip.cand.mus.) i Trondheim, Basel, Oslo og Amsterdam. Han debuterte som organist i 1976 og som cembalist i 1983, og har bred erfaring som korleder, bl.a. Nordmøre kammerkor, Konservatoriekoret i Trondheim, Nidarosdomens guttekor og Midtnorsk Solistensemble. Videre har han jobbet som landsdelsmusiker i Finnmark og Troms (pianist/cembalist), og er siden 1983 ansatt ved konservatoriet i Trondheim, senere Institutt for musikk ved NTNU. Jon underviser i orgel, cembalo, improvisasjon og kor, og har spesialisert seg på barokkmusikk.

**Håkon M.E. Sundaune** (f. 1976) er bachelor i fransk og litteratur fra NTNU, og bachelor i bibliotek- og informasjonsvitenskap fra Høgskolen i Oslo. Han har bakgrunn blant annet fra studentkoret Pirum og fra 9 år som frilans tekstarbeider. I disse årene har han skrevet blant annet teatermanus, rocketekster, sketsjer for «Hallo i uken» på NRK P2 og «En ungers dagbok». Han har vært skuespiller, produsent og medvirkende tekstforfatter i flere av teatergruppa Sjøkuas forestillinger. Sammen med Stian Hovland Pedersen arrangerte han Norges lengste sceneshow - «Patetisk aften» - på Brukbar i Trondheim, som varte i over 13 timer. For tiden jobber han som bibliotekar ved Nasjonalbiblioteket i Oslo og skriver tekst for kjendissatire-programmet «Sladder» på TVNorge.

## OM OPERAEN «FORBUDSREPubLIkKEN»

«Jeg samler på et ubehag, en fornemmelse av at samfunnet holder på å bli for strengt, for rent, for kresent» - *Per Fugelli, «0-visjonen»*

Ideen til forestilling ble født i sammenheng med vår siste røykelov, som dessverre passer altfor godt inn i den nye, norske helsetrenden. Kan god helse måles og veies? Hvem skal stå opp og forsvare lastene? Og ikke minst: Hvem skal kaste den første stein?

Røykeloven er et grelt eksempel, men den gjorde det med et trylleslag legitimt å rangere mennesker etter uvaner de måtte ha – og medførte blant annet forslag om å kutte hjemmehjelpen til røykere, forby røyking i hjemmet og nedprioritere røykere ved ansettelser. Daværende leder i Verdens Helseorganisasjon Gro Harlem Brundtland sammenlignet sågar det å røyke hjemme med å slå sine barn. For oss er dette starten på et sunnhetstyranni; detaljert helseformynderi med den hensikt å ”frelse” oss, fordi vi ikke forstår vårt eget beste. Media forteller oss daglig hva vi skal og ikke skal gjøre for å leve lengst mulig, men hva skal vi bruke all denne tiden til?

Dette har ført tankene tilbake til grunnlaget for vårt moderne demokrati, opplysningstiden og den franske revolusjon, med ideer som var av avgjørende betydning også for vår grunnlov. En av de store grunnideene er tanken om individets frihet i forhold til makten, som den gang - enkelt sagt - var konge, adel og presteskap. I dag opplever vi en reversering av denne grunnideen, da vi er på vei tilbake til å la forskere, helsepersonell og politikere bestemme for oss hva som er rett og galt.

I denne konteksten er det naturlig å finne et musikalsk uttrykk fra tiden rett før den franske revolusjon, og som forbilde ligger Jean-Philippe Rameau sine operaer nært. Verker som ofte tar for seg ting som kvinneemansipasjon, satire over politiske (kongelige) ekteskap og at ”de ville” vinner over både franskmenn og spanjoler. Rameaus form ”operaballett” ligger til grunn for ”Forbudsrepublikken”. I det ligger at vi ønsker å ta opp et aktuelt tema på en underholdende måte, der vi i tillegg til tradisjonell operaform også ønsker å ta i bruk dans, pantomime, sjonglering og akrobatikk. Musikken skal være sprudlende og underholdende med solid forankring i den senbarokke (rokokko) uttrykksmåten med tanke på danserytmer og affekter, mens det sceniske uttrykket inkludert dansen har en moderne forankring.

### MER INFORMASJON?

Håkon M.E. Sundaune, librettist: [haakon@forbudsrepublikken.no](mailto:haakon@forbudsrepublikken.no) , tlf. 92692657

Jon M. Skogstad, komponist: [jon@forbudsrepublikken.no](mailto:jon@forbudsrepublikken.no) , tlf. 73975605

For lydfiler, foreløpig omtale og utfyllende beskrivelse, besøk:

**[www.forbudsrepublikken.no](http://www.forbudsrepublikken.no)**